

白
雨
齋
詞
話

白雨齋詞話卷第五

丹徒亦蜂陳廷焯著

洪稚存經術湛深而詩多魔道詞稍勝於詩然亦不成氣候

孫子瀟袁蘭邨輩爲詞全不講究氣格只求敷衍門面而已並有門面亦敷衍不來處

蔣鹿潭水雲樓詞二卷深得南宋之妙於諸家中尤近樂笑翁竹垞自謂學玉田恐去鹿潭尙隔一層也

詞至國初而盛至毘陵而後精近時詞人莊中

白。篋。乎。不。可。尙。已。譚。氏。仲。修。亦。駸。駸。與。古。爲。化。鹿。
潭。稍。遜。舉。文。莊。譚。之。古。厚。而。才。氣。甚。雄。亦。鐵。中。錚。
錚。者。

鹿。潭。詞。如。東。風。第。一。枝。云。雲。影。薄。畫。簾。乍。捲。山。意。
冷。瘦。筇。又。懶。木。蘭。花。慢。云。雲。埋。蔣。山。自。碧。打。空。城。
只。有。夜。潮。來。又。前調。云。蘆。邊。夜。潮。驟。起。暈。波。心。月。影。
盪。江。圓。又。云。看。莽。莽。南。徐。蒼。蒼。北。固。如。此。山。川。鉤。
連。更。無。鐵。鎖。任。排。空。檣。勝。自。回。旋。寂。寞。魚。龍。睡。穩。
傷。心。付。與。秋。煙。又。甘。州。云。避。地。依。然。滄。海。險。夢。逐。
潮。還。一。樣。貂。裘。冷。不。似。長。安。又。云。引。吳。鉤。不。語。酒。

罷玉犀寒總休問杜鵑橋上有梅花且向醉中看
南雲暗任征鴻去莫倚闌干壽樓春云但疏雨空
階蕭蕭半山黃葉聲鷓鴣天云屏間山壓眉心翠
鏡裏波生鬢角秋淒涼犯云疏燈暈結覺霜逼簾
衣自裂又云窗鳴敗紙尙驚疑打蓬乾雪悄護銅
瓶怕寒重梅花暗折卻開門樹影滿地壓凍月唐
多令云哀角起重闕霜深楚水寒背西風歸雁聲
酸一片石頭城上月渾怕照舊江山齊天樂云海
氣浮山江聲擁樹閃閃燈紅蕭寺高談未已任夜
鵲驚枝睡蛟吟水笑指天東一丸霜月盪潮尾又

云啼鷓萬里怕化作秋聲醉魂驚起涼露沈沈斷
鴻悲暗鞏似此皆精警雄秀造句之妙不減樂笑
翁

鹿潭深於樂笑翁故措語多清警最豁人目集中

謁金門

人未起一章

甘州

又東風喚醒一章

兩篇情味尤深

永乃真得玉田神理又不僅在皮相也

鹿潭謁金門云人未起銅影暗移窗紙隔夜酒香

添睡美鵲聲春夢裏妝罷小屏獨倚風定柳花到

地欲拾斷紅憐素指捲簾呼燕子婉雅淒怨尋味

不盡

鹿潭窮愁潦倒。抑鬱以終。悲憤慷慨。一發於詞。如卜算子云。燕子不曾來。小院陰陰雨。一角闌干聚落花。此是春歸處。彈淚別東風。把酒澆飛絮。化了浮萍也是愁。莫向天涯去。何其淒怨若此。

鹿潭臺城路

金麗生自金陵闈城出爲述沙州避雨光景感賦此解時畫角咽秋燈淡

慘綠如有鬼聲在紙上也云。驚飛燕子魂無定。荒洲墜如殘葉。樹影疑人。鶉聲幻鬼。欹側春冰途滑。頽雲萬疊。又雨擊寒沙。亂鳴金鐵。似引宵程。隔谿燐火。乍明滅。江間奔浪怒湧。斷笳時隱隱。相和嗚咽。野渡舟危。空村草濕。一飯蘆中。淒絕孤城霧結。賸霜網離鴻。

怨。嘯。昏。月。險。夢。愁。題。杜。鵑。枝。上。血。狀。景。逼。眞。有。聲。

有。色。因。思。迦。陵。賀。新。郎。

作家書竟題范龍仙書齋壁上蓋雁圖

云。漏。

悄。裁。書。罷。遶。廊。行。偶。然。瞥。見。壁。間。古。畫。一。派。蘆。花。
江。岸。上。白。雁。濛。濛。欲。下。有。立。且。飛。而。鳴。者。萬。里。重。
關。歸。夢。杳。拍。寒。汀。絮。盡。傷。心。話。捱。不。了。淒。涼。夜。城。
頭。戍。鼓。剛。三。打。正。四。壁。人。聲。都。靜。月。華。如。瀉。再。向。
丹。青。移。燭。認。水。墨。陰。陰。入。化。恍。嘹。唳。枕。稜。窗。罅。曾。
在。孤。舟。逢。此。景。便。畫。圖。相。對。心。猶。怕。君。莫。向。高。齋。
掛。繪。聲。繪。影。字。字。陰。森。綠。人。毛。髮。眞。乃。筆。端。有。鬼。
然。同。一。設。色。而。陳。自。縱。橫。蔣。多。蕭。戚。言。爲。心。聲。蔣。

所遇之窮。又不逮陳遠矣。

仁和黃樸存。眠鷗集詞。亦沐浴於南宋諸家。而未

能深厚。格調亦嫌平合者。亦不過穀人流亞。如臺

城路歸燕云。蓼渚。捎紅蘆塘。掠雪秋思。渾生南浦。又

浪陶沙魚舟云。短筵唱涼州。驚起沙鷗。浪花圓處釣

絲柔。蓑笠不辭江上老。雲水悠悠。聲調清朗。氣息

和雅。自是越中一派。

仁和譚獻。字仲修。著有復堂詞。品骨甚高。源委悉

達。窺其胸中眼中。下筆時。匪獨不屑爲陳朱。儘有

不甘爲夢窗玉田處。所傳雖不多。自是高境。余嘗

謂近時詞人。莊中白尙矣。茂以加矣。次則譚仲修。鹿潭雖工詞。尙未升風騷之堂也。

仲修蝶戀花六章。美人香草寓意甚遠。首章云。樓外啼鶯依碧樹。一片天風吹折柔條去。玉枕醒來追夢語。中門便是長亭路。淒警特絕。下云。慘綠衣裳年幾許。爭禁風日爭禁雨。幽愁憂思極哀怨之致。次章云。下馬門前人似玉。一聽斑駁便倚闌干。曲結云。語在修眉成在目。無端紅淚雙雙落。真有無可奈何之處。眉語目成四字。不免熟俗。此偏運用淒警。抒寫憂思。自不同泛常豔語。三章云。一握

鬢○雲○梳○復○裹○半○庭○殘○日○愵○愵○過○卽○屈○子○好○修○之○意○
而○語○更○深○婉○四○章○云○帳○裏○迷○離○香○似○霧○不○燼○鑪○灰○
酒○醒○聞○餘○語○連○理○枝○頭○儂○與○汝○千○花○百○草○從○渠○許○
以○膠○投○漆○中○誰○能○別○離○此○有○此○沈○著○無○此○微○至○下○
云○蓮○子○青○青○心○獨○苦○一○唱○將○離○日○日○風○兼○雨○豆○蔻○
香○殘○楊○柳○暮○當○時○人○面○無○尋○處○淒○婉○芊○綿○不○懈○而○
及○於○古○五○章○云○庭○院○深○深○人○悄○悄○埋○怨○鸚○哥○錯○報○
韋○郎○到○壓○鬢○釵○梁○金○鳳○小○低○頭○只○是○閒○煩○惱○傳○神○
絕○妙○下○云○花○發○江○南○年○正○少○紅○袖○高○樓○爭○抵○還○鄉○
好○遮○斷○行○人○西○去○道○輕○軀○願○化○車○前○草○沈○痛○已○極○

眞所謂情到海枯石爛時也。六章云玉頰妝臺人
道瘦。一日風塵。一日同禁。受獨掩疏蘂如病酒。捲
簾又是黃昏後。沈至語殊覺哀而不傷。怨而不怒。
下云六曲屏前攜素手。戲說分襟。眞遣分襟。驟書
札平安。知信否。夢中顏色。渾非舊。相思刻骨。寤寐
潛通。頓挫沈鬱。可以泣鬼神矣。

仲修青門引云人去闌干。靜楊柳晚風初定。芳春
此後莫重來。一分春少。減卻一分病。透過一層說。
更深。卽相見。爭如不見。意下云離亭薄酒。終須醒。
落日羅衣冷。繞樓幾曲流水。不曾留得桃花影。此

詞。淒。婉。而。深。厚。純。乎。騷。雅。又。昭。君。怨。云。煙。雨。江。樓。
春。盡。盼。斷。歸。人。音。信。依。舊。畫。堂。空。捲。簾。風。約。略。薰。
香。閒。坐。遙。憶。翠。眉。深。鎖。鬢。影。忍。重。看。再。來。難。深。婉。
沈。篤。亦。不。減。溫。韋。語。

仲。修。蘇。幕。遮。云。綠。窗。前。紅。燭。底。小。撥。檀。槽。月。盪。涼。
煙。碎。夜。靜。銜。杯。風。細。細。吹。上。羅。襟。仍。是。相。思。淚。病。
誰。深。春。似。醉。陌。上。桃。花。門。內。先。憔悴。夢。到。高。樓。星。
欲。墜。零。露。無。聲。冷。入。空。閨。裏。低。回。哀。怨。此。種。境。界。
固。非。淺。見。所。能。知。

燕。飛。偏。是。落。花。時。此。仲。修。臨。江。仙。詞。語。也。觀。此。七。

字是何等沈鬱

仲修臨江仙云江南紅豆一枝枝江南人面眼底

是相思思路幽絕又前調和子云芭蕉不展丁香

結恩恩過了春三羅衣花下倚嬌憨玉人吹笛眼

底是江南最是酒闌人散後疎風拂面微酣樹猶

如此我何堪離亭楊柳涼月照毵毵厚意稍遜前

章而語極清雋琅琅可諷玉人吹笛二語尤爲警

絕

仲修浣溪紗云昨夜星辰昨夜風玉窗深鎖五更

鐘枕函香夢太恩恩畫閣焚香煙縹渺闌干撇笛

月。朦。朧。碧。桃。花。下。一。相。逢。通。首。虛。處。傳。神。結。語。輕。
輕。一。擊。妙。甚。

仲。修。清。平。樂。云。東。風。吹。徧。穉。柳。垂。清。淺。雲。樹。朦。朧。
千。里。遠。望。見。高。樓。不。見。樓。前。塞。雁。飛。還。愁。邊。多。少。
江。山。忍。把。棉。衣。換。了。玉。梅。花。下。春。寒。逼。近。五。代。人。
手。筆。

仲。修。賀。新。郎。云。春。衫。裁。翦。渾。拋。了。盼。長。亭。行。人。不。
見。飛。雲。縹。渺。一。紙。音。書。和。淚。讀。卻。恨。眼。昏。字。小。見。
說。是。天。涯。春。到。夢。倚。房。櫺。通。一。顧。奈。醒。來。各。自。閒。
煩。惱。知。兩。地。怨。啼。鳥。淒。涼。怨。慕。深。於。周。秦。不。同。貌。

似者

仲修小詞絕精。長調稍遜。蓋於碧山深處。尙少一番涵咏功也。

仲修之言曰。吾少志比興。未盡於詩。而盡於詞。又曰。吾所知者比已耳。興則未逮。河中之水。吾詎能識。所謂哉。卽其詞以證其言。亦殊非欺人語。莊中白敘復堂詞云。仲修年近三十。大江以南。兵甲未息。仲修不一見其所長。而家國身世之感。未能或釋。觸物有懷。蓋風人之旨也。世之狂呼叫囂者。且不知仲修之詩。烏能知仲修之詞哉。禮義不愆。何

恤乎人言。吾竊願君爲之而斲。至於興也。蓋有合風人之旨。已是難能可貴。至斲至於興。則與風人化矣。自唐迄今。不多覩也。求之近人。其惟莊中白乎。

吾鄉莊棫。一名忠棫字希祖。號中白。吾父之從母弟也。著有蒿庵詞。窮源竟委。根柢槃深。而世人知之者少。余觀其詞。匪獨一代之冠。實能超越三唐兩宋。與風騷漢樂府相表裏。自有詞人以來。罕見其匹。而究其得力處。則發源於國風小雅。胎息於淮海大晟。而寢饋於碧山也。

千古詞宗溫韋發其源周秦竟其緒白石碧山各出機杼以開來學嗣是六百餘年鮮有知者得茗柯一發其旨而斯詣不滅特其識解雖超尙未能盡窮底蘊然則復古之功興於茗柯必也成於蒿庵乎

中白病歿時年甫半百生平與余覲面不過數次晤時必談論竟夕余出舊作與觀語余曰子於此道可以窮極高妙然倉卒不能臻斯境也又曰子知清真白石矣未知碧山也悟得碧山而後可以窮極高妙

此言在中白病歿之前一年

余初不知其言之懇至

也。十餘年來，潛心於碧山，較曩時所作，境地迥別。識力亦開，乃悟先生之言，嘉惠不淺，思以近作，就正於先生。而九原已不可作，特記其言如此。

中白先生敘復堂詞有云：夫義可相附，義卽不深，喻可專指，喻卽不廣。託志帷房，睠懷君國，溫韋以下，有迹可尋。然而自宋及今，幾九百載，少游美成而外，合者鮮矣。又或用意太深，辭爲義掩，雖多比興之旨，未發縹渺之音。近世作者，竹垞擷其華，而未芟其蕪。茗柯泝其原，而未竟其委。又曰：自古詞章，皆關比興。斯義不明，體製遂舛。狂呼叫囂，以爲

慷慨矯其弊者流爲平庸風詩之義亦云渺矣。先生此論實具冠古之識並非大言欺人。

李子薪

慎傳

嘗語余云莊希祖詞窮極高深竟難

於位置卽置之清真白石間尙非其駐足處此真知蒿庵甘苦彼囿於流俗之見者必以其言爲不倫矣。

蒿庵蝶戀花四章所謂托志帷房。睠懷身世者。首章云。城上斜陽依綠樹。門外斑駁。過了偏相顧。玉勒珠鞭何處住。回頭不覺天將暮。回頭七字感慨無限。下云風裏餘花都散去。不省分開。何日能重。

遇○凝○睇○窺○君○君○莫○誤○幾○多○心○事○從○君○訴○聲○情○酸○楚○
卻○又○哀○而○不○傷○次○章○云○百○丈○游○絲○牽○別○院○行○到○門○
前○忽○見○韋○郎○面○欲○待○回○身○釵○乍○顫○近○前○卻○喜○無○人○
見○心○事○曲○折○傳○出○下○云○握○手○恩○恩○難○久○戀○還○怕○人○
知○但○弄○團○團○扇○強○得○分○開○心○暗○戰○歸○時○莫○把○朱○顏○
變○韜○光○匿○采○憂○讒○畏○讒○可○爲○三○歎○三○章○云○綠○樹○陰○
陰○晴○晝○午○過○了○殘○春○紅○萼○誰○爲○主○宛○轉○花○旛○勤○擁○
護○簾○前○錯○喚○金○鸚○鵡○詞○殊○怨○慕○次○章○蓋○言○所○謀○有○
可○成○之○機○此○則○傷○所○遇○之○卒○不○合○也○故○下○云○回○首○
行○雲○迷○洞○戶○不○道○今○朝○還○比○前○朝○苦○悲○怨○已○極○結○

云百草千花羞看取相思。只有儂和汝。怨慕之深。卻又深信而不疑。想其中或有讒人間之故。無怨當局之語。然非深於風騷者。不能如此。忠厚四章。云殘夢初回。新睡足。忽被東風吹上橫江曲。寄語歸期。休暗卜。歸來夢亦難重續。決然舍去。中有怨情。故纔欲說。便咽住。下云。隱約遙峰窗外綠。不許臨行私語。頻相屬。過眼芳華真太促。從今望斷橫波。目天長地久之恨。海枯石爛之情。不難得其纏綿沈著。而難其溫厚和平。

蒿庵買陂塘云。問西風。數行新雁。故人今向何許。

銜○來○音○信○從○誰○至○宛○轉○似○將○人○語○休○輕○顧○便○拆○得○
封○時○都○是○傷○心○句○此○情○最○苦○賸○涼○月○三○更○盈○盈○血○
淚○化○作○杜○鵑○去○空○階○外○往○日○佳○期○已○誤○淒○涼○說○與○
遲○暮○清○商○一○曲○原○蕭○爽○消○受○幾○多○霜○露○情○莫○訴○休○
再○望○南○天○渺○渺○衡○陽○浦○錦○箋○附○與○回○首○絳○雲○飛○傷○
心○只○在○一○點○相○思○處○騷○情○雅○意○詞○品○超○絕○其○年○竹○
垞○才○氣○雖○高○此○境○卻○未○夢○見○結○句○相○字○不○協○於○律○
然○於○本○原○殊○無○傷○也○

蒿○庵○八○六○子○云○罨○重○城○淒○淒○風○雨○都○來○伴○我○孤○征○
漸○濕○霧○淒○迷○不○斷○薄○寒○料○峭○還○生○秋○心○暗○驚○沈○沈○

不放新晴倚檻慵。開鸞鏡。臨流罷。撫銀箏。漫忘卻。
他鄉茱萸節。近黃花。放後白衣人。遠但見拍水沙。
鳧野渡。寥天雲雁煙汀黯。銷凝。悤悤又聽櫓聲。此
則變化於少游美成碧山而更高出數倍者。與此詞

山一篇格調近似而用意各別與板襲者不同

蒿庵相見歡云。春愁直上遙山繡。簾閒贏得蛾眉
宮樣。月兒彎雲和雨煙和霧。一般般可恨。紅塵遮
得斷人間。次章云。深林幾處啼鴉夢。如煙直到夢
難尋。處倍纏綿蝶自舞。鶯自語。總淒然。明月空庭
如水對華年。二詞用意用筆超越古今。能將騷雅

真消息吸入筆端。更不可以時代限也。

蒿庵瑞鶴仙云。玳梁幾許問。海燕芳蹤。可住看紅。
襟飄瞥。重到畫屏。漫把人誤。又云。苦憶年年遠道。
水驛山程。空怨零雨鶯聲。暗訴催春。至共誰語。怕
高樓去後。花枝滿眼。東風吹向繡戶。更青青柳色。
陌上費人疑竑。又垂楊云。睨腕流鶯。依稀似欲迎。
人語儂心。縱使從君。訴奈飛燕雕梁。嬌妒傍長堤。
一碧無情。任玉驄嘶去。又云。淒楚連宵。苦雨竟沾。
水漬泥。不堪重顧。此類皆含無限情事。鬱之至。厚
之至。似又深於碧山詞。至是可以興。可以怨矣。

蒿庵菩薩蠻諸詞全祖飛卿而去其穠麗之態略帶本色境地甚高如人人都說江南好今生只合江南老水調怨揚州月明花滿樓又懶起學濃妝偷閒繡鳳凰又輕雲簾乍捲香霧羅帷掩記得嫁王昌盈盈出畫堂又荼蘼開後羣芳歇綠陰滿院聽鶗鴂窗外老鶯聲都教和淚聽又人在木蘭艤春波度遠江又郎意若爲尋妾愁江水深又樓頭花事急金雁無消息怎得晚春時薄情郎早歸又簾外幾番風香閨夢正濃和平溫厚感人自深溫韋後一千年來此調久不彈矣不謂於蒿庵見之

豈非快事

蒿庵念奴嬌後半闕云。幾回遠寄鸞牋。深藏懷袖。字字愁磨滅。欲待將書重一讀。讀又柔腸千折。便得常留也。難相比。攜手重親接。不知今夜夢魂可化蝴蝶。怨慕之詞。低回往復。結二句。從無可奈何中。作此癡想。不作訣絕語。自是溫厚。

蒿庵詞有不知其用意所在。而不得謂之無因者。如浪淘沙云。舊事漫嗟呀。鏡影窗紗。音書字字記無差。說不盡時。拋卻去流水天涯。又夢江南云。紅袖滿樓。招不見。橋邊楊柳。細如絲。春雨杏花時。不

知其何所指。正令人尋味不盡。

蒿庵真珠簾云。驀地喜相尋。見白雲自遠。煙草滿川。梅雨後。只腸斷。江南何限。意味甚深。亦不知其何所指。

蒿庵更漏子云。玉樓寒。芳草碧。門外馬嘶人跡。擘繡幙。拂銀屏。風來夜不扃。應念我。偏相左。魚鑰重門深鎖。書不寄。夢無憑。窗紗一點燈。自是脫胎於飛卿。而意味又自不同。

蒿庵鳳凰臺上憶吹簫云。瓜渚煙消。蕪城月冷。何年重與清遊。對妝臺明鏡。欲說還羞。多少東風過。

了。雲。縹。渺。何。處。句。留。都。非。君。還。記。否。吹。夢。西。洲。
悠。悠。芳。辰。轉。眼。誰。料。到。而。今。盡。日。樓。頭。念。渡。江。人。
遠。儂。更。添。憂。天。際。音。書。久。斷。還。望。斷。天。際。歸。舟。春。
回。也。怎。能。教。人。忘。了。閒。愁。純。是。變。化。風。騷。溫。韋。幾。
非。所。屑。就。尙。何。有。於。姜。史。

蒿。庵。醜。奴。兒。慢。云。飛。來。燕。燕。驚。破。綠。窗。殘。夢。看。多。
少。花。昏。柳。暝。雲。暗。煙。濃。望。帝。春。心。枝。頭。曾。否。解。啼。
紅。闌。干。曲。曲。柔。絲。細。細。愁。殺。游。蜂。長。記。那。時。成。蹊。
桃。李。一。樣。鮮。穠。到。此。際。風。風。雨。雨。誰。寫。春。容。迢。遞。
仙。源。何。人。尋。約。到。山。中。蛾。眉。休。說。入。門。時。候。妒。恨。

偏工此感士不遇也結更深一層說骨高味古幾
欲突過中仙

蒿庵青門引云夢裏流鶯轉喚起春人都倦研箋
莫漫去題紅雨絲風片簾幕晚陰卷碧雲冉冉遙
山展去也無人管便尋畫篋螺黛可堪路隔天涯
遠怨深愁重欲言難言極沈鬱之致

寶函鈿雀金泥鳳釵梁欹側雲鬟重莫遣夢兒酣
江南春色闌音書金雁斷芳草芙蓉岸當戶理機
絲年年戰士衣此蒿庵菩薩蠻詞也意亦有所刺
而筆墨又別正不必襲溫韋陳迹

蒿庵踏莎行結句云。尊中餘瀝。且休揮。明朝簾外。迷紅雨。淒警絕倫。不同凡豔。

蒿庵詞有看似平常而寄興深遠耐人十日思者。如定風波云。爲有書來與我期。便從蘭杜惹相思。昨夜蝶衣剛入夢。珍重東風。要到送春時。三月正當三十日。占得春芳。畢竟共春歸。只有成陰并結子。都是而今。但願著花遲。暗含情事。非細味不見。蒿庵詞一卷所傳不過四十闕。其一生所作。必不止於此。余友李子薪嘗欲得其全稿。以付梓。余求之兩年。竟不能得。今其家住泰州之東鄉。一子又

故身後蕭條遺稿不知尙存否。讀其詞思其人悲其遇爲之於邑者累日。

近世文人學士略諳吟詠輒裒然成集尙未能涉獵藩籬便思欲質諸後世亦多見其不自量矣。彼若知有蒿庵詞定當汗流浹背。

蒿庵詞名不顯匪獨不及陳朱諸公亦不逮楊荔裳郭頻伽輩猶爭傳於一時也。然世無不顯之實文人學業特患其不精不患其無知已曲高和寡於我奚病焉。

仲修序蒿庵詞云夫神之所宰機之所抽心之所

游境之所構身之所接力之所窮孰能無所可寄哉縱焉而已逝蕩焉而已紛魚寄於水鳥寄於木人心寄於言風雲寄於天凡夫寄於榮利莊棧寄於詞填詞原於樂閨中之思乎靈均之遺則乎動於哀愉而不能已乎小子學詩可以興可以觀可以羣可以怨沱潛洋洋岷嶓峨峨汎彼柏舟容與逍遙爲鶴鳴爲河水爲園有桃爲匏有苦葉吾知之矣吾知之其詩也數語洞悉深處蓋人不能無所感感不能無所寄知有所寄而後可讀蒿庵詞近人爲詞習綺語者託言溫韋衍游詞者貌爲姜

史揚湖海者倚於蘇辛。近今之弊實六百餘年來之通病也。余初爲倚聲亦蹈此習。自丙子年與希祖先生遇後。舊作一概付丙。所存不過己卯後數十闋。大旨歸於忠厚。不敢有背風騷之旨。過此以往。精益求精。思欲鼓吹蒿庵。共成茗柯復古之志。蒿庵有知。當亦心許。

閑情之作。雖屬詞中下乘。然亦不易工。蓋摹色繪聲。礙難著筆。第言姚冶。易近纖佻。兼寫幽貞。又病迂腐。然則何爲而可。曰根柢於風騷。涵泳於溫韋。以之作正聲也。可以之作豔體。亦無不可。古人詞

如毛熙震之暗思。閑夢何處。逐雲行。晏元獻之樓
頭。殘夢五更鐘。花底離愁。三月雨林和靖之羅帶。
同心結未成。江頭潮已平。晏小山之落花人獨立。
微雨燕雙飛。又當時明月在。曾照綵雲歸。又從別
後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照。猶
恐相逢是夢中。又春思重。曉妝遲。尋思殘夢時。歐
陽公之照影。摘花花似面。芳心只共絲。爭亂秦少
游之欲見。迴腸斷續薰爐小。篆香賀方回之初未。
試愁。那是淚。每渾疑。夢奈餘香。無名氏之爲君。惆
悵何獨是。黃昏湯養。仍之不經人事。意相關。牡丹

香雪之鬪草心慵垂手立。兜鞵夢好低頭想。史位
存之千蝶帳深繁。夢苦倦拈紅豆調鸚鵡。趙璞函
之東風落紅豆。悵相思空徧似此。則婉轉纏綿情
深一往麗而有則耐人玩味。其次則牛松卿之強
攀桃李枝。斂愁眉。又彈到。昭君怨。處翠蛾愁不擡
頭。牛希濟之紅豆不堪看。滿眼相思淚。願愛之斂
袖翠蛾攢相逢。爾許難寇萊公之愁蛾淺。飛紅零
亂側臥珠簾捲。晏元獻之疑怪。昨宵春夢好。元是
今朝鬪草贏。笑從雙臉生。范文正之眉間心上無。

計相迴避。歐陽公之都緣。自有離恨。故畫作遠山。
長。周子寬之傷春。還。上。去年心。怎禁得時節。又燒。
燈。無名氏之怎得。西風吹淚去。陽臺爲暮雨。王次。
回之善病。每逢春月。臥長愁。多向花前歎。又幾度。
卸妝垂手。望無端。夢覺低聲喚。猛思量。此際正天。
涯。啼珠濺。國朝吳梅村之摘花高處。賭身輕。又。
慣猜閒事。爲聰明。梁玉立之拂鏡試新妝。低回問。
粉郎。吳蘭次之巫雲昨夜。同騎雙鳳。夢夢夢。王小。
山之燈微。屏背影。淚暗枕。留痕。又小園春雨。過扶。
病。問殘春。又眼波低。翦篆絲。風又一彎愁。思駐螺。

峰。王。香。雪。之。檻。外。紅。新。花。有。信。鏡。中。黃。淡。人。微。恙。
又。夢。短。易。添。清。晝。倦。書。長。慣。費。黃。昏。想。毛。今。培。之。
斜。月。小。屏。風。玉。人。殘。夢。中。過。湘。雲。之。遊。絲。不。解。繫。
韶。華。爲。誰。偏。逐。香。車。去。均。不。失。爲。風。流。酸。楚。今。人。
不。知。作。詞。之。難。至。於。豔。詞。更。以。爲。無。足。輕。重。率。爾。
操。觚。揚。揚。得。意。不。自。知。其。可。恥。此。關。雎。所。以。不。作。
也。此。鄭。聲。所。以。盈。天。下。也。此。則。余。之。所。大。懼。也。
或。問。余。所。作。豔。詞。以。何。爲。法。余。曰。余。固。嘗。言。之。根。
抵。於。風。騷。涵。泳。於。溫。韋。以。之。作。正。聲。也。可。以。之。作。
豔。體。亦。無。不。可。蓋。綺。語。已。屬。下。乘。若。不。取。法。乎。

更於淫詞褻語中求生活。縱窮極工巧。去風雅愈
遠。卽流弊益甚。竊所不取。余舊作豔詞。大半付丙。
然如舊作倦尋芳紀。云江上芙蓉凝別淚。橋邊楊
柳牽離緒。望南天數層城。十二夢魂飛渡。下云正
颯颯梧梢送響。攬入疏砧殘夢。無據倚枕沈吟。禁
得淚痕如注。欲寄書無千里雁。最傷心是三更雨。
待重逢。卻還愁彩雲飛去。又齊天樂爲楊某題憑
後半云。樊川舊愁頓觸。歎梨雲夢杳。鎖香何處翠
袖。天寒青衫淚滿。怕聽楝花風雨。又憶江南云。離
亭晚。落盡刺桐花。江水不傳心裏事。空隨閒恨到。

天涯歸夢逐塵沙。雖未知於古人何如。似尙無纖
佻浮薄之弊。

國初十六家詞

孫默編

獨遺竹垞。殊不可解。其中王

士祿。王士禎。於詞一道。並非專長。不知何以列入。
又尤侗。董俞。陳世祥。黃永。陸求可。鄒祇謨等詞根
柢。既淺。措語又不盡雅馴。尙非分虎符。曾藕漁之
匹。二李一嚴亦未入選。亦何敢與小長蘆抗哉。去取太不當
人意。而紀文達公謂國初填詞之家。約略具是
亦失之不檢也。

彭駿孫詞藻四卷。品論古人得失。欲使蘇辛周柳

兩派同歸不知蘇辛與周秦流派各分本原則一
若柳則傲而不理蕩而忘反與蘇辛固不能強合
視美成尤屬岐途駿孫於詞一道未能洞悉源委
其所撰延露詞亦未見高妙故所論多左

國朝詞綜之選

王昶編

去取雖未能滿人意大段尙

屬平正余亦未敢過非惟明詞綜之選實屬無謂
然有明一代可選者寥寥無幾

高者難獲一篇略可寓目者大約不

過數十

亦不能病其所選之平庸也

清綺軒詞選

華亭夏秉衡選

大半淫詞穢語而其中亦有

宋人最高之作涇渭不分雅鄭並奏良由胸中毫

無識見。選詞之荒謬。至是已極。

宋七家詞選甚精。

戈載編

若更以淮海易草窗則毫

髮無遺憾矣。

臯文詞選精於竹垞詞綜十倍。去取雖不免稍刻。而輪扶大雅。卓乎不可磨滅。古今選本以此爲最。若黃樸存詞選。則兼採遊詞於風騷。眞消息。何嘗夢見。

近時馮夢華

煦

所刻喬笙巢宋六十一家詞選甚

屬精雅。議論亦多可採處。

成肇磨唐五代詞選。刪削俚褻之辭。歸於雅正。最

爲善本。唐五代爲詞之源。而俚俗淺陋之詞雜入其中。亦較後世爲更甚。甚至使後人陋花間草堂之惡習。而並忘緣情託興之旨歸。豈非操選政者加之厲乎。得此一編。較顧梧芳所輯尊前集雅俗判若天淵矣。

唐明皇好時光云。寶髻偏宜宮樣。蓮臉嫩。體紅香。眉黛不須張敞畫。天教入鬢長。莫倚傾國貌。嫁取箇有情郎。彼此當年少。莫負好時光。俚淺極矣。而顧梧芳尊前集首錄此篇。稱爲音婉旨遠。妙絕千古。豈非癡人說夢。

近閱蓮子居詞話。海陵吳衡照子律撰其中亦有可採。然於詞之原委全未討論。枝葉雖榮。本根已槁。此亦六百餘年之通病也。

蓮子居詞話云。蘇之大。張之秀。柳之豔。秦之韻。周之圓。融南宋諸老。何以尙茲。此論殊屬淺陋。謂北宋不讓南宋則可。而以秀豔等字尊北宋則不可。如徒曰秀豔圓融而已。則北宋豈但不及南宋。並不及金元矣。至以耆卿與蘇張周秦並稱。而不數方回。亦爲無識。又以秀字目子野。韻字目少游。圓融字目美成。皆屬不切。卽以大字目東坡。豔字目

耆卿亦不甚確。大抵北宋之詞。周秦兩家皆極頓挫沈鬱之妙。而少游託興尤深。美成規模較大。此周秦之異同也。子野詞於古雋中見深厚。東坡詞則超然物外。別有天地。而江南賀老寄興無端。變化莫測。亦豈出諸人下哉。此北宋之騫。南宋不能過也。若耆卿詞。不過長於言情。語多淒秀。尙不及晏小山。更何能超越方回。而與周秦蘇張並峙千古也。

蓮子居詞話又云。蘇辛並稱。辛之於蘇。亦猶詩中山谷之視東坡也。東坡之大。與白石之高。殆不可

以學而至。此論尙有可採。惟以大字目東坡。終不甚確。

余舊選詞則四集二十四卷。計詞二千三百六十一首。七易稿而後成。余自序云。風騷旣息。樂府代興。自五七言盛行於唐。長短句無所依。詞於是作焉。詞也者。樂府之變調。風騷之流派也。溫韋發其端。兩宋名賢暢其緒。風雅正宗於斯不墜。金元而後。競尙新聲。眾喙爭鳴。古調絕響。操選政者。率昧正始之義。媼妍不分。雅鄭並奏。後之爲詞者。茫乎不知其所從。卓哉臯文。詞選一編。宗風賴以不滅。可

謂獨具隻眼矣。惜篇幅狹隘，不足以見諸賢之面目而去取未當者，十亦有二三。夫風會既衰，不必無一篇之偶合，而求諸古作者，又不少靡曼之詞，衡鑒不精，貽誤匪淺。余竊不自揣，自唐迄今，擇其尤雅者五百餘闕，匯爲一集，名曰大雅。長吟短諷，覺南幽雅化，湘漢騷音，至今猶在人間也。顧境以地遷，才有偏至，執是以尋源，不能執是以窮變。大雅而外，爰取縱橫排奐，感激豪宕之作四百餘闕，爲一集，名曰放歌。取盡態極妍，哀感頑豔之作六百餘闕，爲一集，名曰閑情。其一切清圓柔脆爭奇。

鬪巧之作別錄一集得六百餘闕名曰別調大雅
爲正三集副之而總名之曰詞則求諸大雅固有
餘師卽遁而之他亦卽可於放歌閑情別調中求
大雅不至入於歧趨古樂雖亡流風未闕好古之
士庶幾得所宗焉

序大雅集云太白詩云大雅久不作吾衰竟誰陳
然詩教雖衰而談詩者猶得所祖禰詞至兩宋而
後幾成絕響古之爲詞者志有所屬而故鬱其辭
情有所感而或隱其義而要皆本諸風騷歸於忠
厚自新聲競作懷才之士皆不免爲風氣所囿務

取悅人不復求本原所在。迦陵以豪放爲蘇辛而失其沈鬱。竹垞以清和爲姜史而昧厥旨歸。下此者更無論矣。無往不復。臯文溯其源。蒿庵引其緒。兩宋宗風一燈不滅。斯編之錄猶是志也。錄大雅集。

序放歌集云。息深達疊。悱惻纏綿。學人之詞也。若瑰奇磊落之士。鬱鬱不得志。情有所激。不能一軌於正。而胥於詞發之風雷。之在天。虎豹之在山。蛟龍之在淵。恣其意之所向。而不可以繩尺求。酒酣耳熱。臨風浩歌。亦人生肆志之一端也。杜詩云。放

歌破愁絕誠慨乎其言矣錄放歌集

序閑情集云閑情一賦白璧微瑕昭明誤會其旨矣淵明以名臣之後際易代之時欲言難言時時寄託閑情云者閑其情使不得逸也是以歷寫諸願而終以所願必違其不仕劉宋之心言外可見淺見者膠柱鼓瑟致使美人香草之遺意等諸桑間濮上之淫聲此昭明之過也茲編之選綺說邪思皆所不免然夫子刪詩並存鄭衛知所懲勸於義何傷名以閑情欲學者情有所閑而求合於正亦聖人思無邪旨也錄閑情集

序別調集云。人情不能無所寄。而又不能使天下
同出一途。大雅不多見。而繁聒於是乎作矣。猛起
奮末。誠蘇辛之罪人。盡態逞妍。亦周姜之變調。外
此則嘯傲風月。歌詠江山。規撫物類。情有感而不
深。義有託而不理。直抒所事。而比興之義亡。侈陳
其盛。而怨慕之情失。辭極其工。意極其巧。而不可
語於大雅。而亦不能盡廢也。錄別調集。

迴文集句疊韻之類。皆是詞中下乘。有志於古者。
斷不可以此眩奇。一染其習。終身不可語於大雅
矣。若友朋唱和。各言性情。各出機杼。可也。亦不必

以疊韻爲能事。

就中疊韻尙可偶一爲之次則集句最下莫如迴文斷不可效尤也

古人爲詞興奇無端行止開合實有自然而然一經做作便失古意世人好爲疊韻強已就人必競出工巧以求勝爭奇鬪巧乃詞中下品余所深惡者也作詩亦然。

迴文集句疊韻變調各體余於別調集中求其措語無害大雅者擇錄一二非賞其工也聊備一格而已。

蠟。蜡。雜。記。載。粵。妓。張。八。重。頭。菩。薩。蠻。云。今。宵。屋。挂。前。宵。月。前。年。鏡。入。新。年。髮。芳。心。不。共。芳。時。歇。草。色。

洞庭南送君。花滿潭。別花君。豈堪綺窗臨水岸。有
鳥當窗喚。水上春帆亂。遊蝶化行衣。行人遊未歸。
蓬飛魂更飛。柔情宛轉生。面獨開。音節之妙全在
增一句。便覺此調應如此作。自我變古。有何不可。
又粵妓袁九。曳腳望江南云。無人到花外。已聞倒
挂一聲聲。往事都隨商女笑。新詩要掩大家名。乞
得情人小字篆。雙成情絲搖曳。亦變調中之最佳
者。

二詞余錄
入別調集

詩詞原可觀人品。而亦不盡然。詩中之謝靈運。楊
武人。人品皆不足取。而詩品甚高。尤可怪者。陳伯

玉掃陳隋之習。首復古之功。其詩雄深蒼莽中。一歸於純正。就其詩以論人品。應有可以表見者。而諂事武后。騰笑千古。詞中如劉改之輩。詞本卑鄙。雖負一時重名。然觀其詞。即可知其人之不足取。獨怪史梅溪之沈鬱頓挫。溫厚纏綿。似其人氣節。文章可以並傳不朽。而乃甘作權相堂吏。致與耿檉董如璧輩。並送大理。身敗名裂。其才雖佳。其人無足稱矣。梅溪姓氏不見錄於文苑中。職是之故。視陳西麓之不肯仕元。當時有海上盜魁之目。寧不愧死。

蔣竹山至元大德間。臧陸輩交薦其才。卒不肯起。

詞不必足法。人品卻高絕。

馮正中蝶戀花四章。忠愛纏綿。已臻絕頂。然其人亦殊無足取。尙何疑於史梅溪耶。詩詞不盡能定人品。信矣。

激昂慷慨。原非正聲。然果能精神團聚。辟易萬夫。亦非強有力者。未易臻此。國朝爲此調者。廵陵尙矣。後來之儁。必不得已。仍推板橋。若蔣心餘。黃仲則輩。醜態百出矣。國朝閨秀工詞者。自以徐湘蘋爲第一。李初蘭。吳蘋香等。相去甚遠。湘蘋踏莎行云。碧雲猶疊舊河山。月痕休到深深。

處既超逸。又和雅。筆意在五代北宋之間。

閨秀工爲詞者。前則李易安。後則徐湘蘋。明末葉小鸞。較勝於朱淑真。可爲李徐之亞。

西青散記載。綃山女子雙卿。詞十二闋。雙卿負絕世才。秉絕代姿。爲農家婦。姑惡夫暴。勞瘁以死。生平所爲詩詞。不願留墨迹。每以粉筆書蘆葉上。以粉易脫。葉易敗也。其旨幽深。窈曲怨而不怒。古今逸品也。史梧岡西青散記載雙卿事甚詳。或疑其寓言。亦刻舟之見。十二闋。余錄入別調集。如望江南。云春不見。尋過野橋西。染夢淡紅欺。粉蝶鎖愁濃。綠騙黃鸝。幽恨莫重提。人

不。見。相。見。是。遺。非。拜。月。有。香。空。惹。袖。惜。花。無。淚。可。
沾。衣。山。遠。夕。陽。低。又。二。郎。神。花 咏 菊云。絲。絲。脆。柳。鼻。
破。淡。煙。依。舊。向。落。日。秋。山。影。裡。還。喜。花。枝。未。瘦。苦。
雨。重。陽。挨。過。了。虧。耐。到。小。春。時。候。知。今。夜。蘸。微。霜。
蝶。去。自。垂。首。生。受。新。寒。浸。骨。病。來。還。又。可。是。我。雙。
卿。薄。倖。撇。你。黃。昏。靜。後。月。冷。闌。干。人。不。寐。鎮。幾。夜。
未。鬆。金。扣。枉。辜。卻。開。向。貧。家。愁。處。欲。澆。無。酒。此。類。
皆。忠。厚。纏。綿。幽。冷。欲。絕。而。措。語。則。既。非。溫。韋。亦。不。
類。周。秦。姜。史。是。仙。是。鬼。莫。能。名。其。境。矣。

雙。卿。惜。黃。花。慢。

孤 雁

云。碧。盡。瑤。天。但。暮。霞。散。綺。碎。翦。

紅鮮聽時愁近望時怕遠孤鴻一箇去向誰邊素
霜已冷蘆花渚更休倩鷗鷺相憐暗自眠鳳凰雖
好寧是姻緣讀此覺雖速我訟亦不汝從尙嫌過
激不及此和平中正也下云淒涼勸你無言趁一
沙半水且度流年稻梁初盡網羅正苦夢魂易警
幾處寒煙斷腸可以嬋娟意寸心裏多少纏綿夜
未閒倦飛誤宿平田此詞悲怨而忠厚讀竟令人
泣數行下

雙卿薄倖詞云

咏瘧○西青散記雙卿夙有瘧疾

體弱性柔能忍事卽甚悶色常怡
然一日雙卿春穀喘抱杵而立夫疑其惰推之仆
自傍杵壓於腰忍痛復春炊粥半而瘧作火烈劑

盜沃之以水姑大詬擊其耳環曰出耳裂環脫血
流及肩乃拭血畢炊於是扞曰俯地而歎曰天乎
願雙卿一身代天下絕世佳人受無量苦千秋萬
世後爲佳人者無如我雙卿爲也至是爲苦紫詞
以蘆葉書之歎曰誠依依孤影渾似夢憑誰喚醒
不如化作彩雲飛也
受多少蝶嘖蜂怒有藥難醫花證最忙時那得工
夫淒涼自整紅爐等總訴盡濃愁滴乾清淚冤煞
蛾眉不省去過酉來先午偏放卻更深宵永正千
迴萬轉欲眠仍起斷鴻叫破殘陽冷晚山如鏡小
柴扉煙鎖佳人翠袖慊慊病春歸望早只恐東風
未肯日用細故信手拈來都成異采得雙卿詞足
爲吾別調集生色

余最愛雙卿摸魚兒云

西青散記鄰女韓西新嫁而歸性頗慧見雙卿獨春

汲恆助之瘡時坐於牀爲雙卿泣不識字然愛雙卿書乞雙卿寫心經且教之誦是時將返其夫家

父母餞之召雙卿瘡弗能往韓西亦弗食乃分其所食自裹之遺雙卿雙卿泣爲此詞以淡墨細書

蘆葉又以竹葉題鳳喜初晴晚霞西現寒山煙外

清淺苔紋乾處容香履尖印紫泥猶輒人語亂忙

去倚柴扉空負深深願相思一線向新月搓圓穿

愁貫恨珠淚總成串黃昏後殘熱誰憐細喘小窗

風射如箭春紅秋白無情豔一朵似儂難選重見

遠聽說道傷心已受殷勤餞斜陽刺眼休更望天

涯天涯只是幾片冷雲展纏綿悽惻隴頭流水不

如是之嗚咽也。又鳳凰臺上憶吹簫云。寸寸微雲。
絲絲殘照。有無明滅。難消正斷魂。魂斷閃閃搖搖。
望望山山水水。人去去隱隱迢迢。從今後酸酸楚。
楚。只似今宵。青遙問天不應看。小小雙腳。嫋嫋無。
聊更見誰誰見誰痛。花嬌誰望歡歡喜喜。偷素粉。
寫寫描描誰還管。生生世世夜夜朝朝。其情哀。其。
詞苦。用雙字至二十餘。疊亦可謂廣大神通矣。易。
安見之亦當避席。

近時閨秀仁和趙我佩君蘭著有碧桃館詞格調。
未高措辭亦不免於俗。余獨賞其踏莎行一篇。
春草

可爲集中壓卷。詞云。徑。遶。苔。花。庭。飛。柳。絮。池。塘。寂。
寞。清。明。雨。西。園。蝴。蝶。故。依。依。東。風。吹。夢。來。何。處。別。
浦。魂。銷。畫。樓。人。仁。離。愁。三。月。長。亭。路。經。年。綠。遍。舊。
城。根。萋。萋。又。送。王。孫。去。雅。麗。纏。綿。不。減。陳。西。麓。
吳。蘋。香。浪。淘。沙。云。蓮。漏。正。迢。迢。涼。館。燈。挑。畫。屏。秋。
冷。一。枝。簫。真。箇。曲。終。人。不。見。月。轉。花。梢。何。處。暮。砧。
敲。黯。黯。魂。銷。斷。腸。詩。句。可。憐。宵。欲。向。枕。痕。尋。舊。夢。
夢。也。無。聊。此。亦。郭。頻。伽。楊。荔。裳。流。亞。韻。味。淺。薄。語。
句。輕。圓。所。謂。隔。壁。聽。之。鏗。鏘。鼓。舞。者。也。蘋。香。詞。可。
取。者。如。河。傳。云。春。睡。剛。起。自。兜。鞵。立。近。東。風。費。猜。

繡簾欲鉤人不來。徘徊海棠開未開。料得曉寒如此重。煙雨凍。一定留春夢甚繁華。故遲些輪他碧桃。容易花自寫愁怨之作。宛轉合拍。意味甚長。

蘋香祝英臺近

詠影

云曲闌低深院鎖人晚倦梳裹

恨海茫茫已覺此身墮。那堪多事青燈黃昏纔到。又添上影兒一箇。最無那。縱然著意憐卿。卿不解。憐我怎又書窗依依伴。行坐算來驅去應難避。時向易索掩卻繡幃。推臥蘋香父夫俱業賈。兩家無一讀書者。而獨呈翹秀。殆有夙慧也。詞意不能無怨。然其情亦可哀矣。

詞有故作朴直語而實形粗魯者如陳小魯鬲溪

梅令云庭前竹樹報平安。不安。不安。一夜西風吹折

兩三竿。缺中來遠山。此五字有景無情古人只道

出門難。入門難。江北江南也。作故園看。玉門何處

關。此二句又浣溪沙云。一世楊花二世萍。無疑三

世化。卿卿不然何事也。飄零又太常。引云。水天水

地水人家。水上做生涯。一二畝蒹葭。七八畝菱花

藕。花蒹葭活火菱香藕熟。湖水可煎茶。秋夢有些

些。只不管朝雲暮鴉。此二句此類大抵皆拾黃山

谷蔣竹山唾餘可厭之極。

金聖歎論詩詞。全是魔道。又出鍾譚之下。其評歐陽公詞一卷。穿鑿附會。殊乖大雅。且兩宋詞家甚多。獨推歐公爲絕調。蓋猶是評水滸西廂之伎倆耳。以論詞之例論曲。尙不能盡合。況以論曲論傳奇之例論詩詞。烏有是處。

深花枝。淺花枝。深淺花枝相並時。花枝難似伊。玉如肌。柳如眉。愛著鶯黃金縷衣。啼粧更爲誰。歐陽公長相思詞也。可謂鄙俚極矣。而聖歎以前半連用四花枝。兩深淺字。歎爲絕技。真鄉里小兒之見。聖歎評傳奇。雖多偏謬處。卻能獨出手眼。至於詩

詞直是門外漢。取其所長。棄其所短。是在有識者。
一篇之工。膾炙人口。如山抹微雲。梅子黃時雨。暗
香疏影。春水等篇。名實相副。則亦當之無愧色。然
白雪陽春。知音必少。有志之士。自宜取法乎上。歷
久愈新。若急於求知。如郭頻伽。楊荔裳輩。每作一
篇。羣焉附和。庸夫俗子。皆言其佳。嗚呼。誠屬高超
深厚之作。庸夫俗子。何足以知其佳。庸夫俗子。皆
言其佳。其不佳也。可知矣。

聰明纖巧之作。庸夫俗子。每以爲佳。正如蟻蝦逐
臭。烏知有蘇合香哉。若以王碧山莊中白之詞。不

經有識者評定。猝投於庸夫俗子之前。恐不終篇而思臥矣。

未睹鈞天之美。則北里爲工。不詠關雎之亂。則桑中爲雋。徐昌穀談藝錄語也。今人論詞。不向風騷中求門徑。徒取一二聰明語。歎爲工絕。正坐此病。無論作詩作詞。不可有腐儒氣。不可有俗人氣。不可有才子氣。人第知腐儒氣。俗人氣之不可有。而不知才子氣亦不可有也。尖巧新穎。病在輕薄。發揚暴露。病在淺盡。腐儒氣。俗人氣。猶望而厭之。若才子氣。則無不望而悅之矣。故得病最深。

宋無名氏九張機自是逐臣棄婦之詞淒婉綿麗
絕妙古樂府也詞綜刪存七首余大雅集中就樂
府雅調兩篇摘錄十一首精粹已盡不啻窺全豹
矣如云一張機采桑陌上試春衣風晴日暖慵無
力桃花枝上啼鶯言語不肯放人歸又云兩張機
月明人靜漏聲稀千絲萬縷相縈繫織成一段迴
紋錦字將去寄呈伊又云三張機吳蠶已老燕雛
飛東風宴罷長洲苑輕綃催趁館娃宮女要換舞
時衣刺在言外又云四張機鴛鴦織就欲雙飛可
憐未老頭先白春波碧草曉寒深處相對浴紅衣

又云五張機橫紋織就沈郎詩中心一句無人會
不言愁恨不言憔悴只恁寄相思意殊忠厚又云
六張機雕花鋪錦半離披蘭房別有留春計爐添
小篆日長一線相對繡工遲又云七張機春蠶吐
盡一生絲莫教容易裁羅綺無端剪破仙鸞彩鳳
分作兩邊衣苦心密意不忍卒讀又云八張機回
紋知是阿誰詩織成一片淒涼意行行讀遍厭厭
無語不忍更尋思又云九張機雙花雙葉又雙枝
薄情自古多離別從頭到底將心縈繫穿過一條
絲雙花七字何等親切從頭三句更慎重可以觀

可以怨。又云。輕絲象牀。玉手出新奇。千花萬草光。
疑碧裁縫衣。著春天歌舞。飛蝶語黃鸝。歡樂語中。
含淒感。又云。春衣素絲染。就已堪悲。塵昏汗污無。
顏色。應同秋扇。從茲永棄。無復奉君時。此章最沈。
痛。似爲貶節者言之。觀次句可見。以下言何況。又。
加以塵汗也。淒涼怨慕。千古孤臣孽子。勞人思婦。
讀之。皆當一齊淚下。

九張機。純自小雅離騷變出。詞至是已臻絕頂。雖。
美成白石亦不能爲。

九張機。全是寄怨之作。其緣起云。醉留客者。樂府。

之舊名九張機者才子之新調憑夏玉之清歌寫
擲梭之春怨章章寄恨句句言情詩云一擲梭心
一縷絲連連織就九張機從來巧思知多少苦恨
春風久不歸可知其寄意矣

詞至九張機高處不減風騷次亦子夜怨歌之匹
千年絕調也臯文詞選獨遺之亦不可解

王介甫謂張子野雲破月來花弄影不及李世英
朦朧淡月雲來去此僅就一句言之未觀全體殊
覺武斷卽以一句論亦安見其不及也

太白菩薩蠻憶秦娥兩闋神在箇中音流絃外可

白雨齋詞話

卷五

三

以是爲詞中鼻祖。

尋詞之祖斷自太白。可也不必高語六朝。

飛卿短古深得屈子之妙。詞亦從楚騷來。所以獨絕千古。難乎爲繼。

唐人詞所傳不多。然皆見作意。卽於平淡直率中。亦覺言近旨遠。正如漢魏之詩。語句雖有工拙。氣格固自不同。至五代則聲色漸開。瑕瑜互見。去取不當。誤人匪淺矣。

以詞較詩。唐猶漢魏。五代猶兩晉六朝。兩宋猶三唐。元明猶兩宋。國朝詞亦猶國朝之詩也。香山長相思云。暮雨瀟瀟。郎不歸。空房獨守時。

香山

此詞絕佳。惟上絕不費力。自然淒警。若黃昏卻下

半闕詞。

近韻。朱淑

便見痕迹。

王仲初調笑令云。絃管絃管。春草昭陽路斷。結語淒怨。勝似宮詞百首。

鍊字琢句。原屬詞中末技。然擇言貴雅。亦不可不慎。古人詞有竟體高妙。而一句小疵。致令通篇減色者。如柳耆卿對蕭蕭暮雨灑江天。一章情景兼到。骨韻俱高。而有想佳人粧樓長望之句。佳人粧樓四字。連用俗極。亦不檢點之過。又如王君玉望江南云。碧瓦煙昏沈柳岸。紅綃香潤入梅天。可謂

精於造句。

紅綃七字爲荆公所愛。

而接語云。飄灑正蕭然。

五字。

意盡殊病空滑。與上不稱。又如姜白石石湖仙一闋。

自是高境。而玉友金蕉。玉人金縷八字。纖俗固不能爲白石諱。又如高竹屋月冷霜袍。擁一篇旁面取勢。亦可謂思深意遠。惟想見那三字。不免粗鄙。此類皆失之不檢。致使敲金戛玉之詞。忽與瓦缶競奏。白璧微瑕。固是恨事。

昔人謂詩中不可著一詞語。詞中亦不可作一詩語。其問界若鴻溝。余謂詩中不可作詞語。信然。若詞中偶作詩語。亦何害其爲大雅。且如似曾相識。

燕歸來等句。詩詞互見。各有佳處。彼執一而論者。眞井蛙之見。

詩中不可作詞語。詞中不妨有詩語。而斷不可作一曲語。溫韋姜史復起。不能易吾言也。

余鄉能詞者。張猗谷。

崇蘭

有夢溪棹謳二卷。趙次

梅彥俞

有瘦鶴軒詞一卷。兩君之詞。摘錄一二於

詞則中。而余所服膺者。則莊中白蒿庵詞也。他人詞皆不免爲風氣所囿。蒿庵則吐棄凡庸。冥心獨往。夔乎不可尙已。

植庵詞一卷。余友李子薪

慎傳

所撰也。子薪年逾

四十始習倚聲學力未充而才氣甚旺使天假之年未始不可爲迦陵嗣響賀新涼六闋余錄入放歌集中所以存舊交也

吾鄉唐少白煜與余爲中表兄弟年少工詞後困

於衣食未能充其學力之所至年未五十下世可

歎也猶記其金縷曲登二章云此是擎天柱峙巖

巖青連不斷平分齊魯老柏蒼松高十丈對著罡

風絮語猶自說秦皇漢武欲識前朝興廢事把山

靈喚起談今古哭還笑歌復舞望中遙見金閶路

人道是孔顏師弟登臨之處白馬當時疑匹練只

今變爲烽火。忍細認江南故土。天謂此山南北限。爲神京萬古撐門戶。愁飛鳥尙難度。次章云萬仞丹梯路。其中有神房阿閣。秦碑漢樹下。視齊州煙九點。上接青天尺五。占膏壤中居於魯。西望長安東瞰海。更北連燕趙。南吳楚。小天下空寰宇。一聲長嘯千山暮。卻雜入村夫樵唱。牧童笛譜。峭壁巉巖。雲亂湧。怪石嵯峨如虎。有松柏凌風而舞。問有仙緣能遇否。已石闔煙鎖無仙住。收勝境付金縷。筆意豪邁。亦板橋之流亞。

正定王道農

耕心

天才超逸。博學多能。經史古文。

詩詞之類皆能淹貫古今獨抒己見而尤精於內
典其論詞亦以大雅爲主而不廢猛起奮末之音
余詞得力處半由蒿庵一言半由道農子新辯論
之功也

道農以其尊翁鞠龕姻丈

蔭祐

滿江紅四篇示余

原序云咸豐甲寅客海州與王子揚劉子謙殷填
許牧生吳遠卿周廉廷張溥齋朝夕過從觴詠甚
樂吳介軒用少陵飲中八仙歌韻賦詩矜龍之離
隔以來幾陳迹矣今廉廷使途見過謂已繪圖留
證庶歡命曰海國騷音兼示所作弁其一云彈鋏
言及諸賢題詠根觸往夢不能無言其一云彈鋏
悲吟問誰是平津侯者儘年來懷中刺滅琴前曲
寡一例空堂棲燕雀虛名隨處拌牛馬甚海濱翻

值鈞鼇人。爭相迓。延陵季。詞源瀉。高陽裔。才名亞。
又客星幾點。攢眉結社。湘漢騷人。聯棣萼。張王樂。
府爭雄。霸鎮多情。把臂到狂奴。論風雅。其二云。擊。
鉢聲聲。渾不爲風雲。月露算都是。蒼茫身世。鬱懷。
噴吐。柳色虹橋。驚戰伐。菊花九日。傷遲暮。儘旁人。
腫背。詫駝峰。甘陵部。仙耶怪。子和汝。牀上下。人三。
五。仗彩毫。收入浣花舊譜。杜老風華傳。綺季酒龍。
序。次排詩虎。祇齒牙餘論。我難勝。公其誤。其三云。
顧曲雄才。合放爾出人頭地。尙關心。西園餘韻。再。
繙圖記。鴻爪印留脩。襖帖龍頭人。似催租吏。倚征。

蓬○促○和○右○軍○詩○斜○陽○裏○君○且○去○門○須○閉○農○便○學○陳
無○已○待○哀○蛩○啼○徹○恐○應○出○涕○偶○破○天○慳○成○此○會○再
聯○萍○影○談○何○易○看○眼○中○落○落○聚○星○羣○還○餘○幾○其○四
云○對○此○茫○茫○沒○著○落○愁○人○一○箇○渾○不○耐○墮○歡○如○夢
亂○愁○如○火○聚○合○何○關○神○鬼○忌○拋○離○忍○使○因○緣○左○誦
河○梁○五○字○斷○腸○詩○鉛○波○墮○休○便○說○劉○琨○臥○休○浪○炙
溘○于○輶○怕○階○前○尺○地○也○難○容○我○誰○續○罪○言○憐○杜○牧
枉○傳○仙○侶○侔○張○果○問○何○年○位○業○紀○真○靈○彈○冠○賀○感
激○豪○宕○直○可○摩○迦○陵○之○壘

吾邑馬眉生

尙珍

天資甚優生有詞癖充其力量

所至可以卓然成家。已卯秋會於金陵旅次。暢論詞學源流。並贈以舊錄唐宋詞一本。不見馬生久矣。諒於此中消息。必有所得。他日覲面。再當重與切磋也。

眉生好爲豔詞。間作壯語。余友王竹庵鳳起亦有

此癖。余初爲詞。亦不免淫冶叫囂之失。猶憶丙子報罷後。宴竹庵座中。賦臨江仙云。落日江干分手處。無端重見雲英。眉棱猶帶遠山青。多卿珍重意。苦語慰飄零。颯颯西風摧勁羽。蕭郎憔悴而今。賓鴻嘹唳過前汀。紅燈搖客夢。明月碎秋心。又金縷

曲

秋江送別座有歌者卽癸酉春竹庵座中云
所見也琵琶三弄哀怨不勝爲賦此曲

云鵲

血凝羅袖撥檀槽輕攏漫撚雙蛾淺逗訴盡半生

恩怨語颯沓悲風來驟正鴻雁初飛時候一曲琵琶

瑟彈未徹已青衫爲汝重重透再爲我一揮手當

年絲竹春江口惜韶華良辰莫負暗拋紅豆今日

雲英還未嫁我亦杜陵消瘦又待折渡頭楊柳眼

底茫茫分南北也無心再進當筵酒江月白浪花

吼又九日登岳墩感懷賦前調後半闕云絲絲慘

結秋陰候撫危闌生平細數儘多倏慙三十男兒

仍落拓何論中年以後況又值西風重九破帽多

何偏戀我。問何人印佩黃金斗。中原望悲風吼。又
前調云箕踞狂呼聊復爾。拭青萍夜夜光凝紫。便
欲擊唾壺碎。下云黃花小圃饒秋意。掃蒼苔眠裯
藉草徑須覓。醉得失雞蟲何足數。一笑浮雲富貴
聊自學。田家生計不信馬周終落拓。倒金尊且了
東籬事。更不下窮途淚。余戊子捷南關詩題金罍
浮刺催開宴此亦詞讖也

皆不足語於大雅。

余曾作羅敷豔歌云紅橋一帶傷心地。煙雨淒淒
燕子樓西。難道東風不肯歸。青旗冷趁飛鴉起。沾
酒人稀。舊恨依依一樹垂楊裊亂絲。意境似尙深

厚。又青門引云。斷腸無奈送春歸。落花時節。妝閣
鎮常掩。下云。夢魂應苦關山遠。只傍閒庭院。亦尙
有沈至之思。視前金縷曲諸篇。淺深判然矣。